

Le Progrès

(Lyon)

~~15~~ 15

9 Fev. 1932

André Gide aux Heures : création à Lyon d'*Oedipe*, avec Georges et Ludmilla Pitoëff.

On ne présente pas André Gide.

Il y a un an, une revue littéraire lançait à travers l'Europe, à l'occasion du sixantième anniversaire de l'écrivain, ce questionnaire : « Définissez l'« universalité » d'André Gide. — Gide est-il capable de former l'homme (il y avait, je crois, « l'homme homme » ?) des temps nouveaux ? ». L'extraordinaire n'est pas dans le fait que ces questions recurent d'Allemagne et d'Italie de nombreuses réponses, l'extraordinaire est qu'on ait pu les poser sans ridicule !

La réputation de Gide est de celles qui ont pu franchir les frontières et sur lesquelles l'opinion publique émet les sentences les plus contradictoires. Prophète pour les uns, démon pour les autres, Gide est honni ou adoré, quelquefois les deux ensemble, car l'admiration est sujette à de notables fluctuations selon que l'on envisage en lui le critique, l'essayiste (très grands tous deux), le romancier, le doctrinaire, enfin l'homme et son influence...

Pour avoir prôné, sur le mode lyrique, dans le *Hyra* le plus répandu de son œuvre (*Les Nourritures terrestres*), le sublime de l'affranchissement, le pathétique de la liberté, la ferveur de l'homme pour tout ce qui contribue à son épanouissement, Gide s'est vu sacrer le fondateur d'une sorte de nouvel égotisme, forme dangereuse et subtile de l'égoïsme.

C'est pourquoi l'« universalité » de Gide me semble surtout résider dans l'universalité de cette doctrine, de cette religion justificatrice de toute tendance et de tout instinct, et aux séductions illimitées. Car on arrivera difficilement à croire, quelles que soient nos illusions, que la seule acuité de pensée d'un écrivain et les qualités classiques de son style puissent l'imposer immédiatement à l'étranger et lui créer en Europe tant de disciples passionnés ! Quoi qu'il en soit, thuriféraires et destructeurs auront certainement grande joie à aller contempler mercredi aux Heures, derrière l'écran de ses lunettes d'écaille, cet homme que ses énormes élan de franchise (*Si le grain ne meurt*) n'ont pas réussi à rendre moins énigmatique...

Son *Oedipe* vient d'être joué à Bruxelles et nous en avons la primeur en France.

Nous saurons nous abstenir de lui décerner dans l'éloge les titres que doit nous arracher l'enthousiasme. Car alors que resterait-il pour Sophocle ?

C'est sur une parole de ce dernier : « Beaucoup de choses admirables, mais rien de plus admirable que l'homme ».