

# SPECTACLES

par ROBERT KEMP

Œ D I P E

à l'avenue

**S**i Mounet-Sully voyait ça. — il pousserait d'effroyables cris !... Mais Sophocle serait intéressé. Il connaîtrait un Étéocle et un Polynice freudiens, désireux de leurs sœurs Antigone et Ismène et cherchant, — dans les romans modernes, sans doute, dans Gide, et dans Brückner, — des « *Approbations à l'indécence* » (sic). Polynice dit à son frère : « Et si je te f...tais mon poing sur la g... ? » (Edipe, à l'entrée de Tirésias, grommelle : « Qu'il est embêtant, celui-là ! ») Ainsi, l'écorce d'Edipe est celle d'une opérette anachronique... « Alors ? Des miettes de Gide ? » Ouais ! Sous cette chapelure, il y a d'exquises et fortes pensées ; car M. Gide aime tromper. Il ironise sur l'infatuation de l'Edipe sophocléen, souligne des détails de la légende que les historiens n'ont pas vus ; par exemple, Jocaste *devrait savoir*... Cet Edipe rationaliste, individualiste, anti-harrésien, dédaigneux de ses racines, et de sa terre et des morts, qui refuse de concilier la présence divine et la responsabilité des coupables, qui fonderait volontiers la « religion de l'humanité », et quitte Thèbes en se sacrifiant à ses semblables, n'est pas indifférent... Curieux homme !

M. Pitoëff dit le texte avec force et pénétration, de sa voix gargouillante. M<sup>me</sup> Pitoëff est une Antigone déjà « de vitrail ». Et les autres ?... Ah !...

Pour accompagner *Edipe, le Miracle de Saint-Antoine*, du grand Maeterlinck ! Ce miracle consiste à ressusciter une vieille flamande riche, pour faire une niche à ses héritiers... Inutile expérience. Le Saint devrait savoir que les héritiers ne valent pas mieux, en notre temps et en tous pays, qu'à Padoue au XIII<sup>e</sup> siècle ; et M<sup>me</sup> Hortense, — qui remeurt cinq minutes après, — ne méritait pas qu'on la dérangeât... M<sup>me</sup> Pitoëff est adorable en laveuse de parquet de bon caquet et de bon cœur. M. Pitoëff est un saint assez ankylosé qui a l'air de demander : « Qu'est-ce que je fais là ?... » L'auteur, à la fin, semble, lui aussi, un peu embarrassé. Mais le premier acte a du goût.

100 29 Nov 32



Miss G. Thompson in 'The Sign of the Cross' with George Brent in 'The Sign of the Cross'.