

Je suis partout

27 Fev. 1933

✕ ✕

Il a été longuement parlé ici-même de l'*Œdipe* de M. André Gide, lors de sa publication en revue. ~~La Compagnie~~ Pitoeff a inauguré ses spectacles du Théâtre de l'Avenue avec cet ouvrage, qui, de toute évidence, n'avait pas été écrit pour la scène. Il est curieux de voir comment il s'y comporte. Toute la partie plaisante, pamphlétaire, à la Shaw, du dialogue, perd de sa saveur. La ligne dramatique de l'ouvrage, au contraire, prend tout son relief. Tous les thèmes essentiels du gidisme s'y retrouvent liés entre eux avec évidence pour qui-conque est un peu familier de l'œuvre de l'auteur des *Faux-monnayeurs*. Il reste à se demander comment ils apparaissent à ceux qui les ignoraient.

M. Georges Pitoeff, dans *Œdipe*, souligne toutes les intentions du texte avec une admirable intelligence. Il en rend moins bien la musicalité et, dirions-nous, la charnalité. Mme Pitoeff est une touchante Antigone. Le reste de la troupe semble mal à l'aise dans le dialogue gidien et l'habit antique. La mise en scène est heureuse et lumineuse.

Benjamin OREMIEUX.