

Aux Ecorches

27 Fev. 1931

Œdipe

Reentrée modeste pour M. Pitoëff, et point très brillante pour M. André Gide. Ce dernier, qui nous donna *Jadis Saül* et *Prométhée mal enchainé*, aime à reforcer, selon ses conceptions très personnelles, les caractères des héros de l'antiquité. Son *Œdipe*, loin de s'incliner devant les dieux et la Fatalité, exalte avec un orgueil un peu enfantin, l'homme, et dans l'homme son « moi » superbe. M. André Gide ne manque pas d'insister sur l'inceste du roi de Thèbes, car on sait que les amours « hors nature » ne sont pas un sujet d'indignation farouche pour lui. Il y a d'ailleurs de belles tirades écrites dans une langue sévèrement châtiée, il y a aussi des expressions modernes d'une choquante vulgarité et des anachronismes très modérément drôles.

Le succès a été pour Mme Ludmilla Pitoëff, touchante Antigone.

Mmes Eva Casalis, Nora Sylvère; MM. Jean Hort, Henry Gaultier, Jean Riveyre et Raymond Dagan sont satisfaisants.

Les ombres de Sophocle et de Mounet-Sully pesaient sur la représentation.