

Voiv de la Résistance
Au Théâtre Marigny

EDIPE d'André Gide ^{Mars} 1951

L'événement de la quinzaine est évidemment l'entrée de l'*Edipe* d'André Gide au répertoire de Jean-Louis Barrault. Créé par Georges Pitoëff voici presque un quart de siècle, la tragédie gidienne prend avec Jean Vilar son plein sens. Jamais encore le jeune comédien n'avait témoigné d'une si parfaite maîtrise, d'une subtilité si nuancée, d'une intelligence si dépouillée. Comme on comprend que J.-L. Barrault se soit enthousiasmé pour cette interprétation exceptionnelle (dont nous ne voyons à Paris aucun autre artiste capable) et ait accueilli en son théâtre Jean Vilar !

Nous ne nous donnerons pas le ridicule de conter l'*Edipe* de Gide, si éloigné qu'il soit de la légende mythologique. C'est une œuvre à peu près classique. On sait à quel mélange de noblesse et de familiarité s'y complait l'auteur, et tout ce qu'il retrouve (et souligne, parfois un peu trop) de moderne dans la vieille fable si souvent adaptée à la scène. Pour notre part, c'est *Edipe* que nous aurions aimé voir à la Comédie Française bien plus que *Les Caves du Vatican* malgré la popularité du crime gratuit.

76