

*L'aurore*  
**Hier soir**  
*5 avril 51*  
**LES ACADEMIES**  
 ont applaudi  
**ANDRÉ GIDE**

**P**OUR la première fois depuis sa mort, on donnait hier soir une « générale Gide », au Théâtre Marigny.

Doit-on préciser que, dès 20 h. 30, le contrôle était submergé par ceux qui forment le Tout-Paris académique ? Il faudrait presque un botrin pour nommer les membres des académies : Inscriptions et Belles-Lettres (3), Sciences (10), Beaux-Arts (14), Sciences morales et politiques (11). L'Académie française avait délégué 13 Immortels, parmi lesquels on reconnaissait Georges Duhamel, M. Maurice Garçon, Henri Mondor et Jules Romains. Et Paul Claudel lui-même était venu applaudir son vieil adversaire.

L'Académie Goncourt, elle aussi, s'était fait représenter par Roland Dorgèlès, Gérard Bauer, André Billy, Armand Salacrou, Philippe Hériat et « le benjamin » Raymond Quenau (soit... 60 % des convives de chez Drouant).

Il faudrait encore nommer les lauréats des grands prix littéraires, les auteurs, les musiciens, les peintres, les avocats... Ils étaient en foule !

Œdipe — le roi des Thèbes au regard de fenêtre éventrée — n'avait jamais connu tel succès !...

DERNIERE MINUTE PARISIENNE *Figaro*  
*5 avril 51*  
**Le Tout-Paris des lettres et des arts**  
 à la générale « d'Œdipe » d'André Gide

**A**U premier rang d'orchestre étaient les académiciens français. Puis les Inscriptions et les Belles-Lettres, les Beaux-Arts, les Sciences morales et les autres. Les académiciens Goncourt occupaient le rang suivant, et, derrière, c'étaient les lauréats Goncourt, et derrière encore les Prix Renaudot, auxquels on avait ajouté, en renfort, l'écrivain Maurice Chevalier. Les ministres et les ambassadeurs étaient dans les baignoires. Paul Léautaud, venu en duettiste avec Robert Mallet, était à peu près seul des gens de plume à siéger en baignoire. Bref, il y avait des gens de lettres de tous grades, à harbichette et à rosette, un parterre d'esprits patentés venus rendre à André Gide l'hommage posthume de leur immortalité.

Chose rare chez les travailleurs de la plume, dont on assure qu'elle ne nourrit pas son homme, les robes étaient jolies et le vison en abondance.

Au premier rang de balcon on remarquait une religieuse accompagnée d'un hussard bleu aussi distingué que son auteur Roger Nimier.

Et l'entracte fut le moment comme il n'est donné d'en avoir que dans un des plus beaux théâtres de Paris, quand un Prix Nobel est mort.

J. D.



ELINA LABOUDETTE ET BERNARD D'HERAN DANS « ŒDIPE »