

Le Film Français tiré de

3

Les Nouvelles Littéraires - 5000

La Symphonie Pastorale

On tourne

Un hardi metteur en scène va tourner La Symphonie pastorale d'André Gide. Et l'on assure que l'auteur participe à la rédaction du scénario. Paul Claudel, en revanche, a refusé d'entrer en rapports avec le directeur d'une importante firme qui avait des vues sur Le Soulier de satin.

— A mon âge il est trop tard pour mal tourner, se contenta-t-il de répondre.

Les Nouvelles Littéraires 25/10-45

Réplique

A peine à Paris, la grande vedette de cinéma Michèle Morgan s'est étonnée du froid qu'on subissait ici. Elle s'en plaignait dans le studio où elle va tourner d'ici peu La Symphonie pastorale d'André Gide. Un machiniste l'entendit et lui répliqua avec bonhomie :

— Cette année, il fait froid, en effet ; mais si vous étiez venue de 1940 à 1944 vous auriez eu chaud !

Les Nouvelles Littéraires 6/12-45

Les Productions Gide viennent d'engager Jean Desailly pour interpréter un rôle important dans le film La Symphonie pastorale, tiré du roman d'André Gide. Nous y retrouvons Pierre Blanchard et Michèle Morgan et Jean Delannoy en assurera la réalisation.

Garoude 6 déc. 45

Confusions

Un de nos confrères de la presse spécialisée annonçait l'autre jour dans son programme des spectacles qu'un grand cinéma des Champs-Élysées projetait les Caves du Vatican. Un jeune journaliste téléphona à André Gide pour lui demander quelques détails sur « son » film. M. Gide lui répondit fort courtoisement que le metteur en scène en était Jean Delannoy. Son interlocuteur le remercia avec effusion et apporta à son chef de rubrique une information qu'il jugeait importante. Fort heureusement celui-ci était mieux renseigné et il dissipa la méprise : il ne s'agissait que d'une confusion entre Les Caves du Vatican et Les Caves du Majestic. Quant à M. André Gide il avait cru qu'on lui demandait quelques renseignements sur La Symphonie pastorale au scénario duquel il a lui-même travaillé avec Pierre Bost et Jean Aurenche et dont la réalisation commencera bientôt.

Les Nouvelles Littéraires 3/1-45

Jean Delannoy est parti pour la Suisse avec Pierre Blanchard, Michèle Morgan, Louigny et Lino Novati pour tourner au château d'Os La Symphonie pastorale. Gide est parti ailleurs pour le pas voir ça...

Les Français 11/1-46

LES YEUX VERTS ONT VU ROUGE

Les yeux, les beaux yeux verts de Michèle Morgan n'ont pu qu'être pleurer, pour bébé, mais aussi en quittant le pays des oranges et des mandarines. Dans Paris les attendait, ces fameux yeux ? Et avec Paris, l'impitoyable M. Bercholz qui réservait à l'ex-vedette du Quai des Brumes le rôle principal de la Symphonie Pastorale, sa prochaine production :

— Vous verrez, Michèle ! Un rôle en or ! D'ailleurs, c'est André Gide qui a écrit le bouquin ! Gros succès en perspective ! Vous pensez à un futur académicien !...

Michèle accepta les yeux fermés, si l'on peut dire. Surtout, quelques jours plus tard, M. Bercholz recevait un coup de téléphone d'une farce :

— Allô ? Ici, Michèle ! Dites-moi, Joseph, vous vous f... de moi ! Vous l'avez lu, votre scénario ?

— Bien sûr, je l'ai lu ! Et alors ?

— Alors ?... Alors vous me proposez simplement d'interpréter un personnage d'aveugle ! Moi ! Une aveugle !...

On a donc tripatonillé le récit original. Michèle retrouvera ses yeux dans le second tiers du film...

André Gide en a pris un billet pour l'Égypte !

Mineure - 11/1-46

'Libé - Soir' 13 déc. 45

* J. Delannoy met en scène un film tiré de Gide. A quand les faux monnaieurs ou les Caves du Vatican ?

Spectateur 12-12-45

On prépare : Spectateur 12-12-45

LA SYMPHONIE PASTORALE

Production : Gidé. Réalisation : Jean Delannoy.

Scénario, adaptation, dialogue : André Gide, Jean Delannoy, Jean Aurenche.

Interprétation : Michèle Morgan, Pierre Blanchard.

Symphonie et cinéma

Ce n'est un secret pour personne qu'André Gide travaille actuellement à la rédaction d'un scénario tiré de la Symphonie pastorale. On pouvait penser qu'à cet égard producteurs et commanditaires épargneraient leurs exigences commerciales et sentimentales qui les ont rendus célèbres à plusieurs reprises. Il paraît qu'il n'en est rien. On prétend (mais que ne prétend-on pas dans ces étranges milieux où le cinéma côtoie la littérature sans vouloir se mêler à elle ?) qu'à M. Gide comme à M. Delannoy on a imposé une vedette et le rôle n'étant pas assez long, l'auteur le « développe » docilement. Ensuite, Mademoiselle Z. n'aura plus qu'à développer son talent. Tout s'arrangera très bien, car nous ne sommes pas en Perse où l'on dit que les commanditaires sont quelquefois amoureux de leur chamelle. M. Gide aurait-il alors transformé son principal personnage en pasteur de chamelle ?

La Gazette des Lettres - n° 2 5/1-46

Pierre Bost est pressé. Delannoy et Aurenche doivent venir pour finir aujourd'hui même, avec lui, les dialogues du film La Symphonie Pastorale, d'André Gide. Il regarde sa montre. Il

Pour La Symphonie pastorale, Gide est parti en nous faisant confiance. C'est une histoire de pasteur et d'aveugle. Je ne suis pas assez maître de la chose pour vous dire...

Journal de P. Bost - La Gazette des Lettres 11/1-46