

Cinévoque 8.000.46

U E S

# LA SYMPHONIE PASTORALE



Film français. — Réalisation de Jean Delannoy. — Interprété par Michèle Morgan, Pierre Blanchar, Line Noro, Jean Dessailly, André Clément et Louvigny.

Symphonie Pastorale était avant tout un spectacle des âmes. Si l'esprit même d'André Gide n'est jamais trahi par les auteurs (qui ont fait preuve d'un tact remarquable), il n'est jamais totalement présent, sensible. Disons qu'il plane. Il plane sur un drame à quatre personnages dans des décors de neige, il est derrière cette trame romanesque tissée par un pasteur qui n'ose s'avouer son propre amour, par une jeune aveugle arrachée patiemment à la nuit et jetée dans une lumière insouffenable, par une épouse jalouse, impitoyablement lucide, par un fils qui, un jour, jugera son père... Dépouillés de leur profondeur au profit de leur aspect formel, les personnages perdent forcément de leur vérité humaine. Ils trahissent parfois la caricature — je songe au personnage du pasteur interprété par Pierre Blanchar, tout en rictus, en trémolos et en roulements de prunelles — ils sont parfois au bord du mélodrame ; Line Noro (Amélie) dépasse la conception de Gide, Michèle Morgan, par contre, dans le rôle de Gertrude, fait une création exceptionnelle. C'est sur elle que repose tout le film et on ne peut que regretter une fois encore que son très grand talent ne soit pas davantage au service du cinéma français. André Clément et Jean Dessailly confirment les espoirs placés en eux. A. S.

Voici enfin cette Symphonie Pastorale qui nous arrive précédée des trompettes de la renommée. Il s'agit sans aucun doute d'une œuvre considérable, promise au plus grand succès et qui honore ses auteurs, le réalisateur Jean Delannoy, le scénariste Jean Aurenche, le dialoguiste Pierre Bost. Ils ont tenu cette gageure d'adapter à l'écran un roman qui semblait aux antipodes du langage cinématographique. Le récit d'André Gide est essentiellement psychologique. Aussi la réussite des adaptateurs ne pouvait-elle être qu'une demi-réussite, qu'une approximation, et laissera-t-elle insatisfaits tous ceux pour qui la

le film de Pa

Symphonie Pastorale

ad. de A. S.

20

Cinévoque

8.000.46