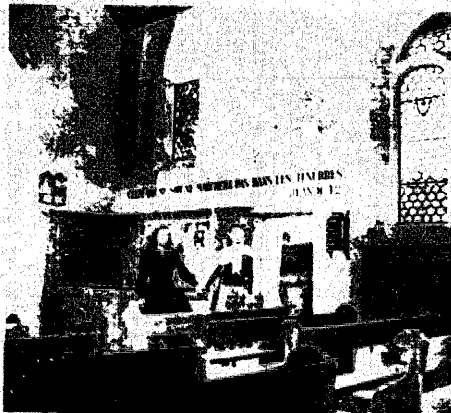


LA « SYMPHONIE PASTORALE » AU STUDIO

PAR LA PORTE ÉTROITE..



Ci-dessus : l'étroite porte du temple où Rosine Luguet guidant Michele Morgan...

Ci-dessous : Michèle Morgan et Pierre Blanchar bavardent entre deux prises de vues.



(Photos L. L. H.)

A flanc de coteau, un petit temple de montagne... bien connu des habitants de Château d'Oex (Suisse) — profile sa silhouette caractéristique sur les arbres du bois de Boulogne. Nous sommes dans un coin des studios où Jean Delannoy tourne la *Symphonie Pastorale*, d'après André Gide. Quelques éléments de décor suffiront pour recréer l'atmosphère du lieu où le pasteur Pierre Blanchar s'éprendra inconsciemment de la jeune aveugle recueillie par charité. Michèle Morgan est bien l'incarnation idéale de cette pure figure féminine.

Un peu de neige fondue tombe sur les sapins. Dans le mur voisin, une porte étroite... c'est l'entrée des studios. Elle donne accès au temple dont l'intérieur est une réplique de l'original pieusement reconstitué par le décorateur René Renoux.

Pierre Blanchar, très droit, regard heureux, lèvres minces et cheveux blancs, reçoit le visiteur avec cette courtoisie inimitable :

— Vous êtes ici chez Dieu et chez moi.

La lumière entre à flot, par les vitraux; voit les orgues, la chaire, les bancs. Le temple est vide... *Alexy*, crie Delannoy. Par la porte demeurée entrouverte, une jeune fille, Rosine Luguet, pénètre dans ce lieu de recueillement tirant par la main sa compagne. C'est Michèle Morgan, ou plutôt Gertrude, dont les yeux, largement ouverts, ne voient point. Rosine a passé sur ses épaules un veston en drap vert, sa blouse, sa jupe, son béret de broderie lorraine par un airiel de ses fétas roses, dans les cheveux, un papillon, la plus belle pierre d'une collection de géologues, un chant des orgues, au milieu de la symphonie, une pause... à l'instant même, Michèle Morgan, se livre l'usage de la vue et se dirige vers le pasteur, de paysanne rustique, à l'air d'être un peu gênée, grâce faite de l'empêchement.

Moi qui me suis... dans les films... dans les films...



de film on... 1946
6