

# ANDRÉ GIDE NE BOUDE PLUS

**A**NDRÉ GIDE a décidé brusquement de ne plus manquer une seule des répétitions des *Caves du Vatican*, à la Comédie-Française.

Nous avions pourtant révélé la semaine dernière que le grand écrivain s'était complètement désintéressé de la pièce qu'il a tirée lui-même cet été, en Sicile, de son célèbre roman. Il avait peur de prendre au Français une seconde bronchite et aussi, disait-il, l'histoire des « Caves » qu'il connaissait par cœur, commençait à l'ennuyer.

Voici les raisons pour lesquelles Gide, après dix jours de bouderie, a changé d'attitude.

## Les « caves » sont bien chauffées

La salle Richelieu est maintenant très bien chauffée. Bien mieux que l'immense appartement qu'occupe d'un complexe d'infériorité et cert-

L'équipe Jean Meyer, celle des *Caves du Vatican* a été fortement démoralisée par le succès de l'équipe Julien Bertheau, celle de *Conte d'Hiver*. Elle souffre actuellement d'un complexe d'infériorité et certains des propres interprètes de Gide sont allés jusqu'à prédire à la pièce « un four noir ». Pierre-Aimé Touchard, très inquiet, a pensé qu'André Gide était seul capable de redonner confiance à ses comé-

Les Comédiens-Français s'étaient déclarés très blessés par l'indifférence de Gide à leur égard et l'écrivain espère bien leur faire jouer d'autres pièces de son théâtre.

André Gide ne veut pas que son metteur en scène, Jean Meyer, prenne de trop grandes libertés avec son texte.

## Pas de train pour Lafcadio

Il a déjà fallu beaucoup de doigté et d'énergie pour faire comprendre à Gide qu'il fallait transposer le célèbre scène du meurtre « gratuit » où le héros du roman, Lafcadio précipite un inconnu par la portière d'un compartiment de chemin de fer.

La Comédie-Française n'est pas le Châtelet, assure-t-on à Gide, très déçu, et elle n'a pas de train parmi ses accessoires. André Gide a proposé, alors qu'une « Voix » raconte les péripéties du crime mais Jean Meyer ne trouve pas cette solution très scénique.

15/21

opéra

Nov. 1