

**SUR LES BORDS
DE LA SCÈNE**

Les caves du Vatican

FARCE D'ANDRÉ GIDE

QU'EST-CE qu'une farce? Une pièce jouée au XVI^e siècle en une série de dialogues, en plusieurs tableaux, par des amateurs. La farce avait alors pour limite les sensations des spectateurs chez lesquels elle devait provoquer « le ris dissolu ».

A la même époque, la sottise exprimait, en la grossissant, la folie du peuple, en reproduisant l'image d'un monde renversé, quelque chose d'analogue en son genre au Monde à rebours du peintre hollandais Jan Steen, qui nous a tant divertis, lors du séjour que firent naguère au Petit Palais les trésors du musée de Vienne.

M. André Gide, à la demande de l'administrateur de la Comédie-Française, vient de tirer une farce pour sublimes de la sottise pour initiés que nous dévorions, il y a vingt ans, en la comparant, pour l'en distinguer, aux Copains de Jules Romains.

M. Gide a développé, retourné, prolongé même, afin d'en épouser l'effet de bouffonnerie non dépourvu de finesse, les trois idées comiques sur lesquelles est bâtie sa farce : l'expression des ambitions de Julius de Baragioul et de son beau-frère Anthime Armand-Dubois, l'un briguant l'Académie, l'autre la fin de ses douleurs, l'escroquerie de Protos et la naïveté d'Amédée Fleurissoire. Le public de la salle Richelieu demandait un ris de qualité.

le triste dessous des âmes pour en préciser le point qui fait rire.

Yvonne GEISMAR.

PAR LE DE LA SERRURE

la presse Auteur posthume

DE sa fille main d'ivoire, André Gide caresse le chat siamois qui est venu se poser sur ses genoux. Son regard aigu se pose longuement sur le comédien Jean Meyer, venu lui rendre visite dans son appartement de la rue Vaneau.

L'acteur apporte de mauvaises nouvelles : Les Caves du Vatican n'attirent personne.

— Cette nuit, dit l'écrivain de sa petite voix brève, j'ai lu un chant entier de L'Énéide. C'est très beau...

Jean Meyer ne bronche pas.

— Vous pensez aux Caves? reprend André Gide. C'est un « four ». Et après? Est-ce que vous vous imaginez que L'Immoraliste a été tout de suite un succès de librairie? Il a fallu attendre dix ans!

Jean Meyer, toujours muet, tourne les yeux vers la fenêtre : il neige.

D'ailleurs, poursuit André Gide, je vous avais prévu, cet été, quand vous êtes venu me voir à Taormina. Montez les Caves, vous ai-je dit, mais rappelez-vous bien que je ne serai jamais, au théâtre, qu'un auteur posthume.

Jean Meyer soupire : il aurait dû « jouer » Claudel.

Fidél
farce, M
pas été
il a p
naïve
ses pers
lement
gues au
tué le t
siècles
jouent
et quar
ont p
deux é
pos, les
figurant

La ré
et les d
Maclès,
est-il k
particul
qui voit
Lafcadie
la cham
rola, lo
Saint-A
manger
Pau?

Que c
trop ins
tie, n'a
l'effort
prépare
d'autres
par des
die, se
ter par
extrême
luvien
un ma
ment
d'autan
acteurs,
se prêt
la prem
à ce qu
dé, —
tant et
l'expos
sante c
mois l
vent p

Seul
m'a-t-i
niait p
salle, f
tenaires
propres
fentaie
les sans
casserie
diens,
l'instar
clercs c
au 16^e
leurs n