

*(Zone occupée)*

Brazza avait su être l'ami des noirs, est une des figures les plus pures des colonisateurs français.

*Mon Pays  
15 Mai  
42*

**LE VOYAGE INTÉRIEUR**, par Romain ROLLAND (Albin-Michel, éditeur). — Nombreux sont les auteurs qui, l'âge de la sagesse et du renoncement venus, se sont penchés sur leur passé, donnant ainsi à leurs lecteurs leurs souvenirs, soit sous la forme directe et nue du journal, soit sous la forme agréable de confessions romancées. Romain Rolland se différencie d'eux en cela qu'après avoir nettement présenté son cas psychologique, il le commente, lui-même, évitant à ses biographes futurs des erreurs possibles.

On remarquera le rôle créateur joué chez Romain Rolland par le rêve, dans lequel l'auteur de la *Vie de Beethoven* trouva un moyen d'échapper à ses souffrances et une force constructive inattendue.

**THÉÂTRE D'ANDRÉ GIDE** (N. R. F., éditeur). — Trois tragédies : *Saül*, *Le Roi Candaule* et *Oedipe*; un opéra : *Perséphone*, et une comédie : *Le treizième arbre*. Nous ne parlerons pas des deux derniers.

Peut-être est-ce là, de notre part, une faiblesse, mais, décidément, nous donnerons toujours notre préférence aux drames simples et dépouillés. Ils ont la vertu de se suffire à eux-mêmes et nécessitant de la part de l'auteur une puissance, une force et un génie très personnels, en un mot, toutes les qualités indispensables à la création d'une œuvre capable de résister au vieillissement.

Certes, M. André Gide n'a pas renouvelé les sujets de *Saül*, du *Roi Candaule* et d'*Oedipe*, ce qui eut d'ailleurs été une erreur, mais il les a écrits à sa façon, et nous savons tous l'originalité de l'auteur des *Nourritures terrestres*. Nous regretterons peut-être, parfois, le style un peu trop « sans prétention » d'*Oedipe*, mais, cette réserve faite, nous ne pourrions que louer l'œuvre dans son ensemble.