

1941

8

articles sur A. Gide.

— « Candide » a tracé d'André Gide le portrait le plus véridique qui soit : « André Gide qui a passé sa vie à chercher la vérité avec une liberté complète, sent très vivement que si la France disparaissait, la cause de la liberté et celle de la vérité seraient également compromises ».

Fontaine n° 14 (juin 1941)

— « Entre autres mérites, il a celui fort rare de s'être renouvelé dans chacun de ses nombreux livres. C'est surtout un analyste fin et pénétrant du cœur humain et de ses passions ». Ce n'est ni de Marcel Prévost, ni d'Henry Bordeaux qu'il s'agit. Mais c'est par ces termes choisis que M. Georges Lecomte, de l'Académie Française caractérise André Gide, dans « La France et la civilisation contemporaine » (Flammarion, édit.).

Dans le même volume, M. Louis Hourticq nous apprend que le grand portraitiste contemporain est M. Marcel Baschet et le grand sculpteur, M. Landowski.

Le plus étrange est que M. Paul Valéry ait écrit l'introduction de cet ouvrage.

Fontaine n° 14
juin 1941.

354

dans

Autopolitique par Daniel Sinoud
(Roth, Lousanne)

un chapitre intitulé "Humanisme" dans lequel "D. Sinoud nous parle excellentement de Valéry, de Gide, du surréalisme"

(d'après Poésie 41 - n° 5.)

La Revue française, éditée en 1941 par Fernand Sorlot
21, place de la Madeleine, Paris - Fernand

se proposait alors de publier des mémoires spéciaux - dont un consacré à A. Gide - a-t-il vu le jour ?