

L'intransigeant

22 Mars 1932

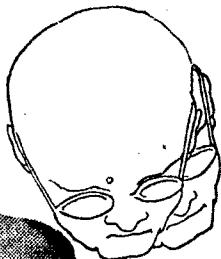
191

DES INFLUENCES DE L'ARTISTE.
d'artiste. (R.-A. Corrèa, édit.).

★ ANDRÉ GIDE.
Essai par M. Ramon Fernandez (Editions R. A. Corrèa).

On écrit beaucoup sur M. André Gide. Il est à remarquer cependant qu'il n'inspire jamais un éloge sans réserve. Mais l'auteur de la *Porte étroite* est, un cas d'artiste et d'homme qui intéresse énormément.

Sans doute, M. Ramon Fernandez, dans sa thèse bien partielle, présentée avec un grand souci de la forme et une réelle virtuosité discursive, cher-



M. ANDRÉ GIDE
(Vu par le dessinateur André Willemain
et par la photographie.)

che-t-il à frapper le lecteur par une manière de hardiesse intellectuelle qui se défend avec bonhomie d'être cynique. C'est ainsi qu'il reprocherait à M. André Gide une certaine timidité, des réactions, des délicatesses de conscience passésistes. Mais Gide, étudié dans une lumière qui rappelle autant celle de la Sorbonne que celle du laboratoire, nous apparaît, sinon déformé, du moins mutilé, réduit. Car expliquer tout Gide par le mécanisme physiologique, même pour le glorifier, n'est-ce pas lui faire un peu injure ? C'est à la méthode du matérialisme historique qu'a recours M. Ramon Fernandez pour analyser ce vivant et, quand il en abuse pour faire valoir sa peinture, le spectacle n'est pas beau.

Son livre, fermement agencé, attesterait moins d'esprit critique, peut-être, que de talent dialectique. — (SF).

LES TREIZE.