

239

Fernand VANDEREM.

P. S. — A propos de brèves remarques que je donne en ce moment au *Annales*, voilà *Marianne* qui me traite sévèrement de penseur et me demande, non sans humour, comment je procède pour penser. Bah ! un peu comme ça me vient, mais surtout quand je vois une chose drôle : par exemple, des millionnaires faisant du bolchevisme en chambre. — F. V.

Ambroise  
2 Mars 33.

Candida 25 mai 33.

Combien amusante et, hélas ! aussi combien mélancolique la rétrospective 1900 du Pavillon de Marsan ! Ces meubles biscor-

nus, ces toilettes absurdes, ces lamentables tableaux genre chromo, ces reliures clinquantes, voilà, il y a trente ans, ce qui constituait le fin du fin ! Quel triste goût avaient donc les gens d'alors pour se complaire à de telles productions ! Et comme on se félicite que, dans ce musée d'horreurs, la littérature du moment ait été omise !

Pour ne parler que des écrivains défunts, vous voyez d'ici l'effet désastreux si, à l'instar de la Nationale, les organisateurs de l'exposition l'avaient corsée de quelques lectures des auteurs du temps !

Un Maupassant, un Courteline, un Barrès, un Capus, un Louys, un Laforgue, un Charles Guérin, par exemple, quelle minable figure n'eussent pas faite ces pauvres hères devant le public d'aujourd'hui et à quels quolibets ou à quelles froideurs ne se fussent pas heurtées leurs élucubrations surannées ?

Cependant, parmi les survivants, comme truchements entre les deux époques, peut-être eût-on pu recourir à deux auteurs qui, par une insigne fortune, gardent encore près des délicats de maintenant la même faveur que près de ceux de 1900 : j'ai nommé M. André Gide et M. Paul Valéry.

C'est effectivement de la fin du siècle écoulé que datent les premiers succès de ces glorieux vétérans et je me demande pourquoi on n'a pas saisi l'occasion de la Rétrospective pour fêter une vogue reliant si bien le passé au présent.

Ainsi, notamment, les *Nourritures terrestres* (1897), *l'Immoraliste* (1900), *la Soirée avec M. Teste* (1895), les *Vers anciens* (1890), autant de textes dépassant la trentaine et dont néanmoins la lecture publique eût fait le régal de notre élite actuelle comme de celle du siècle dernier.

Mais, après tout, n'est-il pas temps encore d'ajouter à la Rétrospective cette attraction de choix ? Elle amènerait sûrement rue de Rivoli beaucoup de monde et elle aurait, en outre, l'avantage de montrer qu'entre les snobismes de 1900 et ceux de 1933, il n'y a pas si loin qu'on pense.

Fernand VANDEREM.

↑  
Candida - 2 Mars 1933.

↑

Candida - 25 Mai 1933.