

pare de la vieille nation asiatique en
de l'opulence un jeune Etat occidental.

*Que l'écoulement du Mars 34
Le respect se perd*

Les fidèles de la Nouvelle Revue
Franchise ont été surpris, en ouvrant
le numéro du 1^{er} mars, de ne pas
trouver au sommaire les réflexions
que M. Albert Thibaudet avait coutu-
me de dispenser mensuellement
dans la revue de M. Gallimard, et
ceci depuis de nombreuses années.
Y aurait-il eu une révolution de pa-
lais à l'hôtel de la rue Sébastien Bot-
tin? Nous savons que plus d'un au-
teur de la maison s'est plaint de voir
le critique bourguignon collaborer
régulièrement à une publication répu-
lée « fasciste » : le 1934 de M. Henri
Massis.

D'ailleurs, les troupes de la maison
aux trois initiales, marquent depuis
quelque temps une nervosité extrême
et un esprit d'irrespect qui n'hésite
devant rien. Déjà, dans le numéro
spécial consacré par la N.R.F. à Go-
bineau, M. Bernard Foy écrivait, par-
lant de l'auteur des Pléiades : « Il
avait l'oui de sa famille, il en avait

souffert, et il laissait à d'autres le
plaisir, digne de collégiens en go-
quette, de nier les forces qu'ils ont
fini par méconnaître, et dont ils cher-
chent à oublier le retour invincible. »
Ce portrait où il est difficile de ne
pas reconnaître M. André Gide, enne-
mi juré de la famille, qu'on fait quel-
que bruit dans Landerneau.

Mais voici que dans son roman, La
nouvelle Arcadie, M. Maurice Bedel
nous décrit un écrivain fameux qu'il
définit « un vieil homme avec une
âme adolescente; l'esprit absorbait
encore, le cerveau n'assimilait plus:
c'est un état de fâcheux déséquilibre
où il est difficile de tenir debout la
sincérité d'une opinion. Chères allait
au dernier né des systèmes sociaux
comme les femmes d'âge vont au
traitement des rides. » Voilà qui est
parler durement de la conversion de
M. André Gide au communisme!

Et si l'on réfléchit que l'auteur des
Faux-Monnayeurs et de Corydon a
longtemps été, à la N.R.F., le pape
réservé de tout une chapelle, on voit
à quel point le respect se perd...

Une dédicace en vers.